

Eötvös Loránd University
Faculty of Humanities
Doctorate School of Art History (Director: Dr. Kelényi György DSc.)
Program of Art History (Director: Dr. Kelényi György DSc.)

MIKLÓS SZÉKELY

HUNGARIAN ART AT WORLD EXHIBITIONS BETWEEN 1896-1918

Theses of the PhD dissertation

Budapest, 2009

The presence of Hungary at the world exhibitions between 1896-1918 was analyzed until nowadays only partially therefore I made researches based on primary sources and documents. The thesis mainly consists of the presentation of Hungarian pavilions, installations and exhibitions based upon contemporary documentations, reports and critics. The aim of my research was to clarify how Hungarian art exhibited at world exhibitions contributed to the image of Hungary abroad. Researches raised several questions: How did the organisation of the Hungarian exhibition happen? Which governmental and non-governmental organisations were involved in? What was the role of individual initiatives, if any? What was the philosophy of the selection process of Hungarian pavilions and their installations? What was the meaning of Hungarian pavilions, their location and their style? Was there any relation between the cultural/artistic exhibitions and the industrial/economical ones?

To answer the first group of the above mentioned questions research, and analysis of primary archive documents was necessary. To establish a clear view of the organisation of Hungarian art exhibitions and pavilion selection process at world exhibitions a deep research of the contemporary documents of the Hungarian Ministry of Religion and Public Education would have been necessary. Due to the destruction of the original documents and letters of this ministry in 1945 and 1956 I had to do research among the contemporary documentation of other governmental institutions involved in the organisation process such as the Hungarian Ministry of Commerce and the Council of Ministers. It was also necessary to read original documents in the state and municipal archives of those cities where important world exhibitions took place at the turn of the century: Paris, Milan, Rome, Turin, and Vienna. The reception of the Hungarian pavilions and the art exhibitions installed inside is presented in the thesis through the analysis of the most important contemporary art and architecture magazines from Hungary and from those European countries where world exhibitions took place.

The results of my researches are multiple. The most important aim of the contemporary Hungarian organisers was to establish an autonomous and distinguishable Hungarian national character for the visitors of the world exhibitions. This was to show up the image of an independent country with its original art and culture. The distinction of such a national character was important because of the image of the Austro-Hungarian Empire worldwide as a whole with its homogeneous supranational character. Therefore the presentation of Hungary at world exhibitions as a politically independent country with its very own economy, industry, art and culture could be interpreted first of all as a political act.

The organisation of Hungarian section concerned mainly the administration of the Hungarian Ministry of Commerce. In case of some exhibition sections the Ministry of Finance, the Ministry of Agriculture and the Ministry of Religion and Public Education was in charge the conception-making and exhibiting process. The main outlines of the exhibition and financial decisions were in the hand of a supreme governmental body, the Council of Ministers. Once the main outlines and financial background of the exhibition was ensured by different ministries some nationwide non-governmental organization such as The Fine Art Society and Applied Art Society were in charge of the artwork collecting, selecting and exhibiting process under the oversight of governmental monitor. For some cases such as the 1906 Milan and 1911 Turin-Rome world exhibitions the importance of individuals in the organisation process became evident.

In the representation of Hungary we must distinguish official (or state), economic and cultural issues. Architecture was always the most evident sign of the representation of power and its characteristics. That was the case for world exhibitions, the Hungarian state representation was ensured by pavilions which diffused the image of an independent country with its evident and original architecture. At the early period of world exhibitions, in the second half of the 19th

century there was no Hungarian pavilion built for the country's own exhibition section. The idea of exhibiting Hungary abroad a strong and autonomous nation state raised after the so called Millennium exhibition in 1896. At all world exhibitions where Hungary officially participated during the 1896-1918 period national pavilions were built by leading Hungarian architects in Hungarian art nouveau / vernacular style. (1900 Paris: Zoltán Bálint and Lajos Jámor, 1904 St. Louis: Pál Horti, 1906 Milan: Géza Maróti and Ödön Faragó, 1911 Turin: Dénes Györgyi, Móric Pogány and Emil Töry, 1911 Rome: Guido Hoepfner and Géza Györgyi.) Architects were responsible not only for pavilions, but they were also in charge for planning the installations, the special furniture of the exhibition and in some cases the setting of the exhibited objects.

The fine art sections served the presentation of cultural aspects of the exhibition country. For Hungary this meant to collect artworks of high quality and of conservative taste in the aim of presenting the image of a modern westernised country. At the turn of the century national economies had to be based on good taste and high level education. The image of the strong and independent economy of Hungary was accentuated by shows of applied art and vocational education. They served as a proof of independence and strength of the Hungarian economy. The joint presentation of industry products and industry based applied art works gave the same vision for visitors of the exhibition.

Exhibiting Hungary at world exhibitions at the turn of the century was the most important challenge for the Hungarian government to establish the image of a politically independent country from Austria with its own cultural and artistic development. The way how foreign visitors perceived Hungary shifted evidently during the first seventy years of the history of world exhibitions. The early decades (1851-1878) were characterised by the image of a subordinate country within the Habsburg Empire. At the turn of the century (1896-1918) world exhibitions the efforts

of the Hungarian governments and non-governmental organisations reached their aims and the image of an autonomous Hungarian art and culture became more widely recognised.

Table of content

1. Bevezetés	4	3.2. Az első magyar bemutató a tengeren túl: az 1904-es Saint Louis-i világkiállítás	117
1.1. A kutatási téma meghatározása	4	3.2.1. A magyar szervezés	117
1.2. A „világkiállítás” kifejezés kialakulása	8	3.2.2. Horti Pál pavilonja és a magyar kiállítás	119
1.3. Kutatástörténet	10	3.3. Az 1906-os milánói világkiállítás	122
1.4. A disszertáció felépítése	15	3.3.1. A kiállítás előzménye: az 1902-es torinói iparművészeti kiállítás	122
2. Előzmények	18	3.3.2. Az 1906-os milánói kiállítás háttere és szervezése	131
2.1. A világkiállítások művészeti szempontú kutatásának fő területei	18	3.3.3. A világkiállítás helyszínei és épületei	134
2.2. Magyar jelenlét a világkiállításokon 1851-1862 között	28	3.3.4. A magyar részvétel előkészítése	136
2.3. Magyarország az 1867-es párizsi világkiállításon	34	3.3.5. Maróti Géza és Faragó Ödön pavilon enteriőrjei	138
2.3.1. A magyar kiállítás	37	3.3.6. A művészeti oktatási intézetek bemutatói	144
2.4. Az 1873-as bécsi világkiállítás	43	3.3.7. A háziipari kiállítás	149
2.4.1. A bécsi világkiállítás koncepciója	43	3.3.8. A második magyar kiállítás eseménytörténete	151
2.4.2. A magyar képző és iparművészeti kiállítás	44	3.3.9. A magyar kiállítás a kritika tükrében	155
2.4.3. A magyar erdészeti pavilon	54	3.4. Az 1911-es torinói és római jubileumi világkiállítás	157
2.5. Magyar állami reprezentáció az 1878-as párizsi világkiállításon	56	3.4.1. A jubileumi olasz világkiállítás eszmei háttere és koncepciója	157
2.5.1. A párizsi világkiállítás előzménye, történelmi háttere és koncepciója	56	3.4.2. A IX. Nemzetközi Építész Kongresszus és a „Modern Ház”	161
2.5.2. A világkiállítás helyszínei és épületei	60	3.4.3. Az 1911-es római jubileumi világkiállítás pavilonja	163
2.5.3. Az osztrák-magyar pavilon	62	3.4.4. Hoepfner Guido és Györgyi Dénes római pavilonja	166
2.5.4. A magyar képzőművészeti, építészeti és iparművészeti kiállítás	66	3.4.5. A római magyar képzőművészeti kiállítás	169
2.6. Magyarország az 1885 és 1897 közötti kisebb jelentőségű világkiállításokon	72	3.4.6. A jubileumi világkiállítás torinói pavilonjai	173
3. Magyar művészet a világkiállításokon 1896-1918 között	80	3.4.7. Tőry és Pogány pavilonja és a kiállítás	176
3.1. Magyarország 1900-as párizsi világkiállításon	80	3.5. Az 1915-ös san franciscói világkiállítás	184
3.1.1. A magyar szervezés előkészületei	82	3.6. „Az 1917-es budapesti világkiállítás”	187
3.1.2. A magyar történelmi pavilon és kiállítás	87	4. Konklúzió	190
3.1.3. A kiállítási csoportok installációi	97	Összesített bibliográfia	196
3.1.4. A magyar iparművészeti és képzőművészeti kiállítás	103		

List of publication

Published:

Arte Ungherese all'Esposizione di Milano. in: Anuario Annuario dell'Accademia d'Ungheria in Roma 2005-2007 (összevont szám) Roma. 2008.

Az 1911-es római jubileumi világiállítás magyar pavilonja. in: Művészgenerációk - a Györgyi-Giergl Család három évszázada. (szerk. dr. Basics Beatrix) Kiállítási katalógus. BTM. 2007.

Az 1911-es torinói és római jubileumi világiállítás magyar pavilonjai. Magyar Építőművészet. 2006/6. szám.

Magyar pavilonépítéset a világiállításokon 1878-1918 között. Magyar Építőművészet. 2007/3. szám.

Az 1900-as párizsi világiállítás magyar tervanyaga Párizsban. Magyar Építőművészet. 2007/3. szám.

Az 1900-as párizsi világiállítás magyar vonatkozású építészeti alkotásai. in: Omnis creatura significans. Tanulmányok Prokopp Mária tiszteletére. Budapest. CentrArt. 2009.

Magyar művészet Olaszországban 1902-1911 között az olasz kritika tükrében. in: Fiatal kutatók és Olaszország. Tanulmányok. Szeged. Juhász Gyula. 2008.

To be published:

Magyar művészeti oktatási intézmények bemutatói az 1906-os Milánói Világiállításon. in: Mintarajztanodától a képzőművészeti Főiskoláig II. (szerk: Blaskóné Majkó Katalin és Szőke Annamária) Magyar Képzőművészeti Egyetem. Budapest. Várható megjelenés: 2009-2010.

Magyar művészeti oktatási intézmények bemutatói az 1900-1911 között rendezett világiállításokon. Ars Hungarica. 2009.

La critica italiana e ungherese sulle esposizioni universali in Italia fra il 1900 e il 1914. Nuova Corvina. 19. Budapest. Várható megjelenés: 2009.
